



Le chat Norvégien serait moins irritant

30 BOURSE  
31 ANIMAUX  
33 DEUX-ROUES  
36-37 CINÉMA  
39 TÉLÉVISION  
40 MÉTÉO

# La guerre des toiles est ouverte

**CINÉMA • Dès aujourd'hui, deux exploitants concurrents se chargent de programmer les dix-sept salles que compte désormais Fribourg. Ce qui réjouit les distributeurs.**

STÉPHANE GOBBO

Avec l'ouverture de Cap' Ciné, la ville de Fribourg compte dix-sept salles. Le monopole exercé par Salafa SA et ses sept salles prend donc fin. Fait quasi unique en Suisse romande, seule Genève connaît une situation comparable, deux exploitants ayant un nombre de salles proche vont tenter de combler les désirs du public, lequel espère que l'offre sera enfin plus grande. Si certaines semaines sept films partent à l'assaut des écrans romands, il arrive en effet fréquemment que seuls deux voire trois parviennent jusqu'à Fribourg.

Si certains longs-métrages ne sortent pas à Fribourg, la faute n'en incombe par contre pas qu'à l'exploitant. Les distributeurs, les sociétés qui possèdent les droits d'exploitation des films, peuvent en effet décider de ne tirer que deux copies d'un film (pour des questions de coûts et de potentiel commercial du titre) et de ne les proposer qu'aux salles de Lausanne et Genève. C'est le cas cette semaine avec *The Bubble*, sur la vie d'un couple homo israélo-palestinien. Preuve est donc faite que l'ouverture de Cap' Ciné ne va peut-être pas combler tous les cinéphiles.

## Public jeune

En ce qui concerne les autres sorties de ce mercredi, Salafa SA en propose une en exclusivité (*Paranoid Park*), Cap' Ciné deux (*Détrompez-vous*, *Le cœur des hommes 2*) tandis qu'un titre (*Le deuxième souffle*) est à l'affiche chez les deux exploitants. D'où une question: comment les distributeurs travaillent-ils? Premier constat que font beaucoup d'entre eux, les films que l'on dit d'auteur «ont difficilement accès aux multiplexes», comme l'explique Patrick Riesen de la firme zurichoise Xenix Film.

A Genève, Laurent Dutoit, d'Agora Films, résume parfaitement son travail: «Mon but est que mon film soit vu par le plus de monde possible. D'une part pour me permettre de rentrer dans mes frais, d'autre part car j'aime, généralement, les films que j'ai en catalogue. Le premier critère pour le choix d'une salle est donc de déterminer dans laquelle mon film fera le plus d'entrées. Dans cette optique, le nombre de séances qui seront proposées et le nombre de semaines d'exploitation, sont des éléments importants.»

En ce qui concerne l'arrivée des multiplexes en Suisse, les distributeurs sont catégoriques: ces salles misent sur un public jeune et des films populaires. Patrick Riesen espère ainsi que grâce à l'ouverture de Cap' Ciné, «les films d'art et

d'essai auront plus de place dans les salles Salafa». La Genevoise Annick Mahner, de la société zurichoise Frenetic Films, va plus loin: «Vu que la Suisse manque d'écrans, nous sommes heureux de pouvoir placer des films dans des multiplexes, d'avoir plus de place à disposition.» Et d'expliquer que la concurrence qu'il va y avoir entre Cap' Ciné et Salafa SA est saine: «Une ville de la taille de Fribourg devrait pouvoir accueillir jusqu'à trois exploitants, ce qui diversifierait le placement des films.» Avis que Laurent Dutoit nuance: «Il est fort probable que les deux exploitants se trouvent dans une situation financière difficile et que le bassin de population soit insuffisant pour l'exploitation de dix-sept salles.»

> Lire également en page 9.



Le Cinemax, à Zurich, est le premier multiplexe à avoir vu le jour en Suisse. C'était en 1993. GAETAN BALLY/KEYSTONE

## PLUS DE SALLES, MOINS DE FILMS

Selon la législation européenne, un multiplexe est qualifié comme tel s'il compte huit salles ou plus. S'il regroupe entre deux et sept écrans, on doit parler de complexe multisalles tandis que les cinémas à écran unique sont des monosalles. A fin 2006, la Suisse comptait huit multiplexes, comme le relève une analyse de l'Office fédéral de la statistique disponible sur le site [www.bfs.admin.ch](http://www.bfs.admin.ch). Le pourcentage de multiplexes est en Suisse (13,7%) inférieur à celui d'autres pays européens (32% en France, 65,3% en Angleterre). Par contre, ces 13,7% de salles attirent 22% des spectateurs. Si au cours des dix dernières années la fréquentation a augmenté de 5%, cette hausse profite donc surtout aux multiplexes et dans une moindre mesure aux complexes multisalles. Pas du tout aux monosalles qui ont vu leur fréquentation chuter (vingt-sept ont disparu depuis 1997). Autre constat, outre que les multiplexes cannibalisent les autres salles (le seul multiplexe de Genève attire 61,1% des spectateurs de la ville), la diversité des films à l'affiche est inversement proportionnelle au nombre de salles regroupées sous un toit. Les multiplexes, qui misent sur des films grand public, ne proposent en moyenne, par année, que 14,9 films différents par salle (28,9 dans les complexes, 51,2 dans les monosalles). La diversité n'est donc pas leur fort, eux qui projettent 57,8% de films américains (52,4% dans les complexes, 48% dans les monosalles). SGO

## ÉDUCATION

### Bien ranger, dès 5 à 7 ans

MYRIAN LAIPE, FABRICE BRODARD\*

Avant 4 à 5 ans, les petits ont besoin de beaucoup d'aide pour ranger: c'est une tâche difficile et très peu intéressante. Et si l'enfant sait que quelqu'un rangera derrière lui, jamais il n'apprendra à le faire lui-même. Comment amener votre enfant à ranger? Montrez le bon exemple! Les enfants apprennent beaucoup par l'observation. Rangez les jouets à des places facilement accessibles.

**Déterminez quand moment** votre enfant doit ranger: deux ou trois petites phases de rangement sont préférables à une seule trop longue. Demandez-lui de ranger lorsqu'il change de jeu, d'endroit, avant les repas, etc. Dites à votre enfant qu'il devra bientôt ranger. Encouragez-le d'une voix calme: «Dès que tu auras rangé tes crayons, on accrochera ensemble ton dessin.» Si nécessaire, aidez-le. Patientez un court instant, et s'il ne range pas, guidez-le: «Remets d'abord les bouchons sur les feutres, montre-moi voir comment tu fais ça.» Félicitez votre enfant: «Ana, c'est chouette comme tu as rangé tous tes livres aujourd'hui!»

### Transformez les rangements

en un jeu, p. ex. en faisant la course avec une minuterie. Si l'enfant refuse de ranger, dites-lui ce qu'il devrait cesser de faire: «Yan, arrête tout de suite de pleurnicher»; et ce qu'il devrait faire à la place: «Et range les pièces du puzzle dans la boîte.» S'il ne range pas, dites-lui que vous allez devoir l'aider. Posez votre main sur la sienne pour la guider, et laissez-le continuer seul dès que vous sentez son initiative. Utilisez les conséquences logiques: «Tu n'as pas voulu ranger tes Barbies, alors tu ne pourras pas jouer avec avant demain.»

\* Psych. lic., Institut de la Famille, et lic. phil., Dpt. de Psychologie [www.unifr.ch/iff](http://www.unifr.ch/iff), [www.triplep.ch](http://www.triplep.ch) [www.unifr.ch/psycho/CPDP\\_PBDP](http://www.unifr.ch/psycho/CPDP_PBDP)

## JARDINAGE

# Préparer l'hivernage des sensibles

JEAN-LUC PASQUIER\*

**A l'approche des grands froids**, le sujet le plus chaud du moment est certainement la préparation à l'hivernage de nos chères plantes du Sud. Le réchauffement climatique n'y fera rien, il gèlera bientôt fort et si vous ne prenez pas toutes vos précautions, votre palmier tirera la langue et vos géraniums ou autres bougainvillées mourront de froid. Triste tableau! Alors pour éviter toutes ces déconvenues, il faut agir, si possible vite et bien.

### Trois règles essentielles

Première règle: ne rentrez que les plantes propres, saines et vigoureuses. Les maigrelettes et rabougries ont droit à un aller simple pour le compost. Ensuite, observez bien l'intérieur des buissons et le dessous des feuilles, traitez le cas échéant les cochenilles, acariens et pucerons avec un pulvérisateur «bio» prêt à l'emploi,

et ce avant que la chaleur de votre intérieur ne leur donne des «idées». Deuxième règle: ne ramenez pas toutes ces méditerranéennes dans le salon, Madame n'apprécierait guère. Les tropicales et les plantes à feuilles persistantes comme les lauriers-roses, les dipladenias, les oliviers ou les agrumes aimeront plutôt une serre, une véranda, un jardin d'hiver ou un local tempéré et très lumineux. Les caduques et les moins exigeantes se contenteront d'une cave ou d'un garage hors-gel en évitant l'obscurité complète, à l'image des géraniums, des fuchsias, des bougainvillées ou des agapanthes. Troisième règle: réduisez les arrosages dès fin août et maintenez vos plantes au régime. Pas de gavage à l'engrais avant les fêtes et n'arrosez que lorsque le terreau commence à se dessécher; ne laissez jamais d'eau «en réserve» dans la soucoupe. Pour contourner ce risque, posez le pot sur

un grand carré de sagex ou sur un lit de gravier et choisissez une soucoupe plus large.

### Taille et autres astuces

Attachez vos plantes si nécessaire, sans les étrangler, avec de la ficelle de coco et ne taillez que si la dimension de la plante gêne le transport. Le rabattage définitif se fera au printemps, une fois que la plante sera en place, car d'ici là, le risque de casse est omniprésent. Faites-vous aider et transportez les pots lourds avec un diable (à deux roues). Quelques jardineriers proposent un service d'hivernage, mais si vous n'y pensez qu'aujourd'hui, il faudra user de tout votre charme pour trouver encore une petite place...

### Emmailloter les palmiers

Une fois que toutes les hypersensibles sont rentrées, restent encore les plantes moins délicates comme les li-

las d'Inde ou les palmiers du genre *Trachycarpus* (syn. *Chamaerops*). Ces derniers supportent relativement bien le gel, mais il faut protéger leurs palmes contre la bise desséchante qui fait les brunir. Eh oui, il faut sortir par cette fricasse pour les emmailloter. Attachez d'abord soigneusement les feuilles, puis enveloppez le tout dans un voile d'hivernage en commençant par le dernier tiers du tronc. Reste à protéger, si vous ne claquez pas encore des dents, le pot avec un sac de jute ou du plastique à bulles. Laissez juste un trou pour l'arrosage en plaçant une bouteille de PET coupée en guise d'entonnoir. Magnifique! Votre emballage rivalise avec les œuvres de Christo. Mais vos doigts sont gourds et votre nez rouge. Il est temps de rentrer vous réchauffer sur une peau de mouton près de l'âtre où crépite un feu de bois. Mettez vos pieds sous le bougre de lâche d'épagnou qui n'a pas voulu vous accom-



pagner. A défaut de cheminée, préparez-vous une soupe au micro-ondes et réanimez vos menottes sur la chaleur du vitrocéram. Mais c'est moins romantique. I

\* horticulteur, maîtrise fédérale